

Утверждаю

заведующий МБДОУ «ДСКВ № 120»

Н.И. Хромовских

Приказ № 41/2 от 14 августа 2015 г

**Паспорт проекта**



№ п/п	Структурные компоненты проекта	Содержание
1.	Тема проекта	«Театр от А до Я»
2.	Автор проекта Соавтор проекта	Мыльникова Татьяна Владиславовна, старший воспитатель МБДОУ «ДСКВ № 120» города Братска; Тюкшкина Елена Николаевна - заместитель директора МАУК БТК «Тирлямы»;
3.	Сроки реализации проекта	2015-2018 г. г.
4.	Обоснование проекта	<p>В ФГОС ДО заложено несколько принципов, самым главным из которых является - сохранение уникальности и само ценности дошкольного детства. Ключевая линия которого, это приобщение к ценностям культуры, социализация ребёнка в обществе. Сегодня ярко высвечивается ряд проблем. Дети много знают, быстро решают логические задачи, но значительно реже восхищаются и удивляются и сопереживают. Сегодня все чаще они проявляют равнодушие и черствость. Компьютеры и планшеты, заменяющие детям друзей, не способны компенсировать отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное социальное развитие личности ребенка. Современные дети всё чаще растут в отрыве от культуры и искусства, литературы и музыки. Родители с детьми перестали посещать театры. Их занятость не позволяет ребёнку в достаточной мере получить необходимое общение, эмоциональный комфорт, внимание. Всё чаще мы наблюдаем детей с проблемами в эмоционально волевой сфере. Поэтому не случайно возникла необходимость в привлечении дополнительных образовательных резервов к процессу воспитания наших дошколят. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, развитие социальных навыков, обучение чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная игровая деятельность. С целью реализации запросов родителей, вовлечения их в образовательный процесс и с целью привлечения дополнительного образовательного ресурса нами выбрано социальное партнёрство с «Братским театром кукол «Тирлямы», которое нашло отражение в данном проекте.</p>
5.	Цели и задачи проекта	<p>Цель: Создание единого информационно-образовательного пространства способствующего развитию социальных навыков и творческого потенциала дошкольников, через приобщение к театральному искусству в процессе сотрудничества дошкольного учреждения с учреждением культуры.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- установить партнёрские отношения с учреждением культуры,</li></ul>

		<p>определив основные направления взаимного сотрудничества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать социальную активность, готовность к сотрудничеству и самореализации всех участников проекта;</li> <li>- развивать у воспитанников активную гражданскую позицию, социальные навыки и эмоциональную сферу;</li> <li>- создать условия для разнообразной театрализованной игры детей старшего дошкольного возраста;</li> <li>- развивать сплочённость детско-родительского коллектива;</li> <li>- привлечь внимание общественности через средства массовой информации к вопросам приобщения дошкольников к театральному искусству;</li> <li>- формировать положительный имидж социальных партнёров проекта.</li> </ul>
6.	Участники проекта	<p>Дети, родители, педагоги, сотрудники театра кукол. МБДОУ «ДСКВ № 120»; МАУК БТК «Тирлямы»; Присоединившиеся учреждения: ДОУ «15, 64, 72, 79, 82, 83, 86, 92, 95, 107, 117, 119, 120, 31, 40, 41, 46, 49, 51, 57, 135»; БПК. СМИ: ООО «Сиб. Информ» информация, газета «Братский лесохимик»; МАУ «Телерадиокомпания «Братск»»;</p>
7.	Краткое описание проекта: стратегия и механизмы достижения поставленных целей; деятельность по реализации проекта (этапы, формы, содержание, способы организации)	<p>Стратегией является объединение усилий социальных партнёров в создании единого информационно-образовательного пространства в рамках проекта.</p> <p><b>Этапы реализации проекта:</b></p> <p><b>I этап</b> - подготовительный (сентябрь 2015 года)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение нормативных документов;</li> <li>- корректировка целей, задач;</li> <li>- определение инициативной группы по реализации проекта, распределение обязанностей;</li> <li>- составление дорожной карты и графика работы с детьми, родителями, педагогами и социальными партнёрами;</li> <li>- разработка необходимых положений.</li> </ul> <p><b>II этап</b> - основной /практический (октябрь-май 2015-2016 года, сентябрь-май 2016-2017 года, сентябрь-апрель 2017-2018 года):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание условий для творческого взаимодействия всех участников проекта; (мастер-классы, гостевые встречи, презентации, семинары, консультации, практикумы...)</li> <li>- обеспечение материальной части реализации проекта; (работа в мастерских по подготовке декораций, кукольных персонажей, афиш, программ, эмблемы фестиваля, рекламы...);</li> <li>- создание условий для развития представлений детей о мире театра; (экскурсии, викторины, познавательные беседы с презентациями, чтение художественной литературы, драматизация, изобразительная деятельность и ручной труд, сюжетно-ролевые игры...);</li> <li>- обеспечение постановочной части реализации проекта; (развитие артистических способностей, навыков кукла вождения, отработка передачи характера персонажей в движении, работа над постановкой голоса, выразительности, эмоциональности дошкольников (гостевые встречи, прокаты, постановка спектаклей);</li> <li>- создание итогового продукта проекта, (выход на Фестиваль театральных коллективов «Сказки под дубом»).</li> </ul>

		<p><b>III этап</b> - оценочно-рефлексивный (3 неделя апреля/1 неделя мая 2016, 2017, 2018 года)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ проделанной работы в рамках социального партнёрства;</li> <li>- анкетирование родителей, педагогов, фото отчёты социальных партнёров; интервьюирование детей – участников проекта;</li> <li>- освещение результатов работы в средствах массовой информации,</li> <li>- оформление итогового продукта.</li> </ul>
8.	Ресурсное обеспечение проекта (вовлеченность авторов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Нормативно-правовое (изучение нормативно-правовых документов, разработка локальных актов, заключение договоров), совместно;</li> <li>-Научно-методическое (функционирование инициативной группы, система методических консультаций, обеспечение педагогов методическими рекомендациями, материалами) Мыльникова Т.В.;</li> <li>- Кадровое (подготовка кадров к новой образовательной практике, привлечение необходимых специалистов), Мыльникова Т.В.</li> <li>-Информационное (формирование банка данных по реализации проекта, мониторинговые мероприятия, информирование общественности о ходе реализации проекта...), Мыльникова Т.В., Тюкшкина Е.Н.</li> <li>-Материально-техническое (приобретение материалов для обеспечения материальной части спектаклей, пополнение предметно-пространственной среды игровым оборудованием, куклами, декорациями для драматизации...), педагоги, родители ДОУ.</li> <li>- Финансовое (спонсорская и благотворительная помощь), совместно.</li> </ul>
9.	Оценка эффективности реализации проекта (критерии эффективности)	<p>Дети (беседы, наблюдения, интервью-знание видового разнообразия театров, владение первичными навыками актёрского мастерства, навыки социального поведения); Родители (% участия родителей в совместных мероприятиях, в создании условий для детской деятельности, анкетирование удовлетворённости реализацией проекта); Педагоги, сотрудники театра (анкетирование удовлетворённости участников проекта, % соотношение запланированных и выполненных мероприятий, анализ итогового мероприятия, отчётов деятельности).</p>
10.	Оценка рисков	<p>Возможные риски: личностные особенности отдельных участников (родители; дети, педагоги) препятствующие достижению результата; возникновение непредвиденных расходов; загруженность участников проекта; потеря интереса к деятельности.</p>
11.	Дальнейшее развитие проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Объединение большего количества участников проекта (ДОУ) и других сопутствующих организаций;</li> </ul>
12.	Продукты/результаты проекта (что будет создано в результате его реализации)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Фестиваль театрального творчества (3 неделя марта 2016, 2017, 2018 года);</li> <li>- Сборник сценариев театральных постановок;</li> </ul>

### ***Пояснительная записка.***

В современных условиях реформирования образования, ДОО представляет собой открытую и развивающуюся систему. Основным результатом её жизнедеятельности должно стать успешное взаимодействие с социумом, осваивая которое дошкольное образовательное учреждение становится мощным средством социализации личности. Одной из важнейших задач Стандарта на современном этапе становится формирование творческой личности. Сегодня проблема социального развития подрастающего поколения становится одной из актуальных. В условиях внедрения ФГОС ДО очень важно привлекать к процессу воспитания дополнительные образовательные резервы. Одним из таких резервов является институт социального партнерства. Которое позволяет в рамках проекта выстроить единое информационно-образовательное пространство.

В дошкольном возрасте происходит становление базовых характеристик личности: самооценки, нравственных ценностей и установок, а также социально-психологических особенностей в общении с людьми. В условиях недостаточно благоприятной социальной среды, ограниченности контактов у ребенка этот процесс затруднен. Всё чаще педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. Театрализованная игровая деятельность, являясь наиболее распространенным видом детского творчества, основана на действии, совершаемом самим ребенком, непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями. Позволяет формировать правильную модель поведения, повышать общую культуру ребенка, развивать социальные навыки, творчество, знакомиться с обрядами и традициями.

Разработанный нами проект в тесном сотрудничестве с «Братским театром кукол «Тирлямы», позволяет не только выстроить долгосрочную систему партнёрских отношений в создании единого информационно-образовательного пространства способствующего развитию социальных навыков и творческого потенциала дошкольников, через приобщение к театральному искусству, но и расширить общественные связи с другими дошкольными учреждениями, организациями, социальным институтом семьи, СМИ.