

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОУ ПО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ

*Музыкальный руководитель
Ивашкина В. А.*

В последние годы в детских садах активно внедряется хореография, искусство, любимое детьми. Занятия хореографией способствуют гармоничному развитию детей, учат их красоте и выразительности движений, формируют фигуру детей, развивают физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Потребность двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия танцами помогают реализовывать эту потребность. Развивать не только чувство ритма, но и укреплять скелет и мускулатуру, стимулировать память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания для детей дошкольного возраста не имеют прямого отношения к хореографии, поэтому тщательно отбирая и создавая из всего арсенала танцевального искусства то, что доступно детям, разработала программу по хореографии «Танцевальный калейдоскоп» для детей старшего дошкольного возраста. Которая предусматривает разностороннее воспитание и развитие детей старшего дошкольного возраста в соответствии с их возрастными и индивидуальными психофизиологическими возможностями.

Занимаясь по этой программе, дети имеют возможность глубже изучать нотную грамоту, длительности, простейшие музыкальные размеры, регистры, названия танцевальных движений, народных инструментов, жанры музыки и танца. Результатом работы по программе являются хореографические композиции, с которыми наши дети успешно выступают на всех городских мероприятиях, форумах, конкурсах и являются неоднократными победителями.

Цель программы: приобщить детей к танцевальному искусству, к народным танцам и играм Сибири, с учетом региональных особенностей,

традиций; способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников; привить детям основные навыки и умения слушать музыку и передавать ее в движении; выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Наряду с общими художественными и воспитательными задачами, направленными на развитие художественных способностей детей, привитие у них любви к танцу, понимание языка хореографического искусства программа имеет специфическую направленность:

- развитие у детей ритмичного и выразительного движения под знакомые музыкальные произведения;

- умение легко и свободно владеть своим телом, добиваясь четкости ритмичного движения, высокой степени координации всех частей тела в процессе исполнения танца;

- расширение возможности пластической пространственной ориентации, развитие силы, выносливости, ловкости, гибкости, умения преодолевать трудности, закалять волю.

- становление чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;

- умение радоваться успехам других и вносить вклад в общее дело.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании открытых педагогикой принципов обучения: принцип создания непринужденной обстановки, доступности и индивидуализации, принцип систематичности, принцип сознательности и активности (предполагающий обучение, опирающиеся на сознательное и заинтересованное отношение ребенка к своим действиям), принцип повторяемости материала, принцип наглядности, принцип партнерства (предусматривающий общение с детьми на равных), принцип положительной оценки деятельности детей (способствующий более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению, желанию дальнейшего

участия в творчестве) , принцип паритета (предполагающий, что любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано).

Организация занятий обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества: метод показа, словесный метод, импровизационный метод, игровой метод, концентрический метод.

На занятиях дети изучают позиции рук ног. Музыкальные этюды помогают развивать выразительность, артистичность, фантазию. Дети с удовольствием перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, создают музыкально-игровые образы, используя при этом разнообразную мимику, характерные жесты, действия, позы. Для развития чувства ритма занятия включают ритмические игры: «Эхо», «Повтори», «Матрешки», «Зеваки и торопыги», «Оркестр». Чтобы развить у детей чувство ритма, использую такой педагогический материал, как игры со словом: «Огуречик», «Поехали», «Трактора», «Лиса», «Шаляй-валяй» Особенностью этих игр является то, что большинство из них - народные тексты.

Наличие мелодического и ритмического начала позволяет выполнять движения по содержанию текста в нужном ритме и темпе. Одновременно дети совершенствуют ритмические, двигательные навыки. Текст игры со словом можно не заучивать. Он запоминается в процессе игрового действия. Главное условие хорошего результата – это ритмичное и выразительное произношение текста. Игры со словом позволяют детям глубже прочувствовать пульсацию ритмического рисунка, способствуют тренировке внимания и развитию координации ощущения единого темпа.

Для гибкости, улучшения эластичности мышц и связок есть система вспомогательных и корригирующих упражнений, способствующих развитию хореографических данных детей. Упражнения, охватывающие все группы мышц, носят близкие и понятные детям названия животных, насекомых («Бабочка», «Крокодил», «Рыбка», «Носорог», «Слон», «Летучая мышь») и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры. Основанной на сценарии по сказочному материалу. Все танцы близки душевному миру детей:

«Буратино», «Веселые матрешки», «Танец гномиков», «Почемучки», «Танец моряков», «Полька», «Танец грибов». Танец гармонизирует развитие ребенка, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности ребенка. Дети сопереживают, помогают друг другу освоить материал, выучить движение.

Таким образом, хореография оказывает разностороннее влияние на детей, является дополнительным резервом двигательной активности, источником их здоровья, радости, способствует гармоничному развитию личности.