

МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Ивашкина В.А.
МБДОУ «ДСКВ № 120»*

В последние годы в детских садах внедряется ритмика, а порой и хореография, искусство - любимое детьми, которое обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Просмотры спектаклей в театре, кино, телефильмов, посвященных танцу, посещения концертов хореографических коллективов - все это нужно и важно, но наиболее эффективной представляется хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее. Все знают, что двигательная активность полезна для здоровья. Что же касается роли движений в физическом и психическом развитии ребенка, то об этом говорится почти во всех книгах, брошюрах, статьях о воспитании детей.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно музыкально – ритмическая деятельность помогает реализовывать эту потребность, развивает не только чувство ритма, но и укрепляет скелет и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, поэтому тщательно отбирая и создавая из всего арсенала танцевального искусства то, что доступно детям старшего дошкольного возраста мною была создана программа музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста «Танцевальный калейдоскоп». Программа предусматривает разностороннее воспитание и развитие дошкольников в соответствии с их возрастными и индивидуальными психофизиологическими особенностями.

Занимаясь по этой программе, дети имеют возможность глубже изучать нотную грамоту, длительности, простейшие музыкальные размеры, регистры, названия танцевальных движений, народных инструментов, жанры музыки и танца, отличать классический танец от народного. Результатом работы по программе становятся хореографические композиции, с которыми дети успешно выступают на всех городских мероприятиях, форумах, конкурсах.

Для развития у детей выразительности, артистичности и фантазии в занятия включаю музыкальные этюды «Жуки и бабочки», «Легкий и тяжелый», «Веселый, грустный», «Любимая игрушка», «Клоуны», «Подружки». Для развития чувства ритма - ритмические игры «Эхо», «Повтори», «Радист», «Телеграмма», «Огуречик», «Аист». Для гибкости, улучшения эластичности мышц и связок - система вспомогательных корригирующих упражнений, способствующих развитию хореографических данных «Рыбка», «Корзинка», «Коробка с карандашами», «Летучая мышь», «Мостик», «Кошечка». Все танцы в программе близки душевному миру детей «Буратино», «Трамвайчик»,

«Чунга-чанга», «Гномики», «Веселые снеговики», «Танец грибов» ведь самая большая радость для ребенка - узнать в танце самого себя и то, что ему интересно. Радость узнавания, очень важна в искусстве и у детей это проявляется особенно ярко.

В программу включён репертуар с учетом национально-культурных особенностей. В нее входят народные, современные детские танцы, а также танцы и игры народов Сибири, которые можно рассматривать как своего рода игру, сказку. В них отражается весь мир духовных ценностей и традиций народов Сибири. Танцы народов Сибири раскрывают духовное богатство сибиряков, прославляют их, рассказывают о природе края, передают знания о повадках животных. Многие танцы народов Сибири часто называют игровыми, так как в них очень часто можно выделить игровые моменты.

По типу, данную программу следует считать адаптационной. За основу взяты программы Фирилевой Ж.: «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей; С.Л. Слуцкой «Танцевальная мозаика» хореография в детском саду.

Программа «Танцевальный калейдоскоп» рассчитана на два года обучения и рекомендуется для занятий детей старшего дошкольного возраста.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, к народным танцам и играм Сибири, с учетом региональных особенностей, традиций. Способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

1. Обучающая - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

2. Развивающая – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

3. Воспитывающая – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар. Воспитывать любовь к сибирскому краю.

Наряду с общими художественными и воспитательными задачами, направленными на развитие художественных способностей детей, привития им любви к танцу, понимания языка хореографического искусства программа имеет специфическую направленность:

- развитие у детей ритмичного и выразительного движения под знакомые современные музыкальные произведения;

- формирование начатков понимания красоты движения под музыку;

- умения легко и свободно владеть своим телом, добиваясь четкости ритмичного движения, высокой степени координации всех частей тела в

процессе исполнения танца, расширение возможности пластической пространственной ориентации развитие силы, выносливости, ловкости, гибкости, умения преодолевать трудности, закалять волю;

- укрепление здоровья детей;
- способствование становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- формирование красивых манер, походки, осанки, выразительности телодвижений и поз;
- избавление от стеснительности, зажатости, комплексов;
- умение радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Для отслеживания динамики развития музыкально-ритмических способностей предлагается диагностика, в которой выделены следующие параметры:

- чувство ритма – умение слышать и воспроизводить ритмический рисунок произведений, чередование сильных и слабых долей такта, акценты в требуемом темпе;
- артистизм – исполнение любого произведения красиво, свободно, в соответствии с характером произведения;
- гибкость – показатель пластичности тела, придаёт танцу выразительность, способствует тем самым созданию сценического образа;
- координация – умение согласовывать движения различными частями тела под музыку;
- ориентация в пространстве – умение ощущать своё тело в различных ракурсах пространства, свободно ориентироваться на сцене;
- сольное исполнение – умение исполнять произведение сольно в музыкальном сопровождении или без него;
- исполнение в ансамбле – исполнение одного произведения совместно, согласовано, соразмеряя свою художественную индивидуальность с индивидуальностью остальных членов ансамбля.

Данную диагностику желательно провести на первых этапах занятий.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения:

1. Одним из главных принципов является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно.
2. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий.
3. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.
4. Принцип систематичности – один из ведущих имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия дисциплинируют детей, приучают его к методичной и регулярной работе, к пониманию того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца.

5. Принцип сознательности и активности предполагает обучение, опирающиеся на сознательное и заинтересованное отношение ребенка к своим действиям. Для успешного достижения цели необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

6. Принцип повторяемости материала. Занятия требуют повторения вырабатываемых навыков, так как только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип, но повторение должно быть вариативным, с разнообразными методами и приемами их выполнения.

7. Принцип наглядности в обучении понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

8. Принцип партнерства предусматривает общение с детьми на равных, партнерских отношениях.

9. Принцип положительной оценки деятельности детей, способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

10. Принцип паритета предполагает, что любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано, найдено свое отражение.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимодействии.

Организация занятий обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества: метод показа; словесный метод; импровизационный метод; игровой метод; концентрический метод.

Проанализировав особенности развития дошкольников и учитывая явление акселерации, коснувшееся этого периода, я пришла к выводу, что лучший возраст для дополнительных занятий музыкально - ритмической деятельностью – старший дошкольный возраст.

1. У детей старшего дошкольного возраста наблюдается незавершенность строения стопы и именно занятия танцами обладают большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, ее свод.

2. Считается, что рост мускулатуры становится заметным только после пяти лет, и если ребенок занимается танцами с пяти лет, то к семи годам будут хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей. Ребенок будет легко выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить от медленных к более быстрым движениям.

3. Память старшего дошкольника обычно развита хорошо, особенно двигательная и эмоциональная. Ребенок младшего дошкольного возраста не способен на точное воспроизведение движения по слову или по показу, а ребенок старшего дошкольного возраста может адекватно реагировать на слово или модель, сочетающееся с показом.

4. У пяти - шестилетнего ребенка созревают лобные доли мозга, благодаря чему ему удастся управлять своими движениями, действиями, поведением.

5. Характер в этом возрасте еще складывается, но уже с пяти лет дети обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого результата, способностью ставить перед собой определенные цели.

6. При правильной физической нагрузке дети с пяти лет в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30 минут.

7. С пяти лет дети осваивают пространственную ориентировку право - и леворукость и могут ориентироваться в направлении движений, что важно в постановке танцевальных композиций.

Все приведенные выше аргументы оказались убедительными, чтобы определить возраст детей с пяти лет, как наиболее оптимальный для начала занятий основами танца.

Учебный материал для детей младшей и старшей группы включает следующие разделы:

1. Вводная часть:

приглашение детей в зал;

расстановка детей;

приветствие.

2. Подготовительная часть:

комплекс общеразвивающих упражнений (разминка);

вспомогательные координирующие упражнения.

3. Основная часть:

ритмические игры;

танцевальные шаги, композиции, объединение изученных движений в комбинации и танец;

музыкальные этюды.

4. Заключительная часть:

дыхательная гимнастика;

поклон.

Литература:

1. С.Л.Слущкая «Танцевальная мозаика» (хореография в детском саду);

2. Ж. Фирилевой «Са-Фи-Дансе» (танцевально-игровая гимнастика для детей).