

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА

*Ковалевская К. О.
воспитатель*

Максим Горький говорил такие слова: «Фольклор является почвой, на которой возникает и развивается письменная культура».

Фольклор- это народное творчество, произведения, создаваемые народом и бытующие в нем. В первую очередь отличительными особенностями фольклора являются коллективность и народность.

Первое знакомство ребёнка с искусством слова начинается с фольклорных произведений. В начале жизни ребёнок знакомится с малыми жанрами фольклора, доступными для его восприятия. Это колыбельные песни- успокаивающие ребёнка, усыпляющие его, пестушки - песенки, которыми сопровождается уход за ребёнком, скороговорки и чистоговорки – незаметно обучающие детей правильной и чистой речи. Знакомство с ними обогащает их чувства и речь, формирует хорошее отношение к окружающему миру. [1:5]

Фольклорные произведения оказывают благоприятное влияние на общение с ребенком в разные режимные моменты, такие как: во время умывания (ласковые поговорки, совпадающие по эмоциональному колориту с активным общим тонусом ребенка), во время еды, бодрствования (прибаутки, потешки).

На ранних этапах детский фольклор дает нам возможность приобщать ребенка к народной поэзии. Благодаря этому еще задолго до ознакомления со сказками, былинами и другими крупными жанрами русского фольклора на материале фольклора у малышек формируется внутренняя готовность к восприятию и истоков русской народной культуры.

Фольклор приобретает особую значимость уже в первые дни жизни малыша в дошкольном учреждении, это я поняла на своём опыте. Ведь в период адаптации к новой обстановке он сильно скучает по дому, родным, еще не может общаться с другими детьми, а также взрослыми. Специально подобранные потешки и прибаутки помогают установить контакт с ребенком, вызывают у него положительные эмоции и симпатию к пока еще малознакомому человеку – то есть, воспитателю. [2: 46]

Одним из условий формирования речевых навыков у детей является создание определенных условий в группе, развивающей предметно-пространственной среды.

На своём опыте, хочу поделиться с вами оформлением своей группы: У меня подобран соответствующий наглядный материал, настольно-печатные игры, которые помогут детям закреплять простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра. В книжном уголке размещены книжки-игрушки с иллюстрациями к потешкам; иллюстрации картинок к потешкам для детей раннего возраста. Такие как: книжки-малышки «Колобок», «Теремок», «Курочка ряба».

Размещены маски животных - курочка, петушок, кошечка, собачка; пальчиковый театр- «Теремок», «Репка»; театр-рукавичка: «Колобок», «Курочка Ряба».

Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в тоже время оказывают на него свое воспитательное воздействие.

В семье тоже необходимо поддерживать фольклор. Для более тесного контакта с родителями в начале года я в группе изготовила папки, такие как: передвижки, в которых можно записывать выражения народных мудростей (поговорки, считалки, скороговорки, пословицы, колыбельные песенки) для того, чтобы родители могли повторять и заучивать вместе со своими детьми. Они забавны и очень кратки, позволяют не просто отвлечь внимание капризного малыша, но и успокоить его в случае непослушания.

«Оладушки» и «Сорока» развлекают малышей даже тогда, когда они еще не научились понимать речь. Это форма общения крохи с мамой, способ быть ближе друг к другу

Предлагаю несколько советов, с чего начать знакомство с фольклором:

1. С фольклором желательно знакомить малышей с самого рождения. Например, через колыбельные песни и потешки.

В наиболее старшем возрасте произведения можно обыгрывать - например, укачивать куклы под колыбельные песни, или устроить кукольный театр.

2. Малышам очень нравятся совместные игры с взрослым, когда можно взять инициативу на себя (например, кроха загибает пальцы в «Сороке-белобоке»)

3 Незнакомые слова необходимо объяснять. Потешки, сказки и стихотворения лучше пересказывать своими словами.

4.Преподносить фольклорные произведения нужно эмоционально и увлекательно, активно используя мимику и жесты. (малышам можно устроить представление с помощью игрушек)

В заключении можно сделать вывод, что при целенаправленном ознакомлений детей с малыми фольклорными произведениями дети приобщаются к художественному наследию нашей культуры. Произведения народного творчества оказывают разностороннее влияние на воспитание ребенка. Изучая фольклор, дети овладевают первоначальными речевыми навыками, самостоятельной художественно - речевой деятельностью, расширяются и углубляются навыки ориентировки в окружающем.

Литература:

1. Павлова Л.Н. «Фольклор для маленьких»/ Дошкольное воспитание. – 1990г. № 4– С. 5

2. Мацкевич А.Д. «Малые формы фольклора» (работа с книгой в д/с сост. В.А. Богуславская, В.Д. Разова) – М.: Просвещение, 1967.— С. 46